

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа
имени Героя Советского Союза Владимира Митрофановича Игнатьева
села Пружинки Липецкого муниципального района Липецкой области

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 №2

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ имени Героя
Советского Союза В.М.Игнатьева
с. Пружинки
Л.С.Беляева
Приказ от 30.08.2024 №80



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»
для 2-11 классов

Срок реализации: 1 год
Программа рассчитана
на детей и подростков 8-17 лет
Автор: Воржева К.С.
учитель русского языка
и литературы

Пружинки, МБОУ СОШ имени Героя Советского Союза В.М.Игнатьева с. Пружинки
Липецкого муниципального района Липецкой области, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Страницы

<i>1. Комплекс основных характеристик программы</i>	
<i>1.1. Пояснительная записка</i>	3
1.2. Цель и задачи	4
1.3. Содержание программы	5
1.4. Планируемые результаты	6
<i>2. Организационно-педагогические условия реализации программы</i>	
2.1. Учебный план	7
2.2. Календарный учебный график	7
2.3. Формы аттестации	7
2.4. Кадровое обеспечение	8
2.5. Средства обучения	8
2.6. Список литературы	8
2.7. Рабочая программа	9

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественно-научной направленности «Театральная студия» разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением правительства Российской Федерации от 31.03.2022г. №678-р) (далее – Концепция);
- «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Паспорт национального проекта «Образование» (утв. президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения программы – вводный.

Актуальность программы.

Актуальность рабочей программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности. Также она служит средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что предусматривает знакомство детей с театром, как видом искусства, возможностью попробовать роль театральной профессии актера на себе. Поскольку творческая деятельность процессуальная, то и в работе кружка осуществляется упор на процесс репетиций, творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат.

Отличительная особенность.

Реализация программного материала предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы; развитие мотивации к определенному виду деятельности.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы - развить у обучающихся стремление к дальнейшему самоопределению, приобщить детей к искусству театра, развить творческие способности и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Задачи программы:

- Познакомить с историей театра, основами сценического искусства.
- Научить анализировать текст и образы героев художественных произведений, выразительной речи, ритмопластике и действию на сцене.
- Развить творческие задатки каждого ребёнка,
- Пробуждать интерес к чтению и посещению театра, эстетическое восприятие и творческое воображение, художественный вкус.
- Развивать индивидуальные актёрские способности детей,
- Формировать правильную, грамотную и выразительную речь, навыки общения, самоорганизации.

- Воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру,
- Прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений, волевые качества, дух командности, трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку.

- Воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству, помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры,

- Формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

Адресаты Программы: обучающиеся в возрасте от 7 до 17 лет.

Срок реализации Программы, общее количество часов – 1 год, 34 часа.

Форма обучения – очная.

Форма организации образовательной деятельности: индивидуальные, групповые и всем составом объединения.

Режим занятий – 1 учебное занятие в неделю, 34 часа в год, 1 год обучения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. История театра. Театр вид искусства.

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Практика: Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика». Подготовка ко Дню Матери.

Тема 2. Актерская грамота.

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальными с использованием текста.

Тема 3. Художественное чтение.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления Речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Подготовка к «Международному женскому дню».

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Подготовка к мероприятиям, посвященным ко Дню Победы. Подготовка спектакля по БДД

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Результаты развивающей деятельности.

По окончании обучения учащиеся будут

- владеть способами самопознания, рефлексии;

- приобретут социальные знания о ситуации межличностного взаимодействия;
- разовьют актёрские способности.
- приобретут опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- приобретут нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Результаты воспитывающей деятельности.

По окончании обучения у учащихся будут сформированы и развиты

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Результаты обучения:

По окончании обучения учащиеся будут знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Программа реализуется в течение всего календарного года, в соответствии с календарным учебным графиком, учебным планом.

Учебный план рассчитан на 34 недели в учебный год, 1 час в неделю.

Наименование модуля	Количество часов в год		Форма промежуточной аттестации
	теория	практика	
Театральная студия	14	20	Выступление
Итого	14	20	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало занятий	1 сентября
----------------	------------

	формирование учебных групп первого года обучения для зачисления в кружок с 1 сентября по 15 сентября 2024-2025 учебного года
Продолжительность реализации программы	34 недели Окончание 30 мая
Режим работы занятий	Занятия проводятся с 14.00 до 15.00
Длительность занятий	40 минут
Основные формы аудиторных занятий	групповые индивидуальные
Сроки промежуточной аттестации	Апрель – май 2025 г.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образования процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета-показа инсценировок, театральных миниатюр или мини-спектаклей.

2.4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программу реализуют учитель русского языка и литературы, имеющий соответствующее образование и квалификацию.

2.5. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

В качестве средств обучения в школьном театре могут использоваться следующие материальные и технические ресурсы:

- Аудио- и видеоаппаратура (компьютер).
- Мягкие игрушки.
- Мячи, маты (коврики) для тренинга.
- Элементы театральных (сценических) костюмов.
- Предметы мелкого реквизита для этюдов.
- Наглядные демонстрационные пособия.
- Фонотека.
- Использование сети Интернет.
- Материальная база для создания костюмов и декораций.
- Школьная библиотека.

Также в методическом обеспечении программы могут использоваться художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно – методический комплект для обучающихся:

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
4. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.

Учебно – методический комплект для педагога:

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996;

2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;

3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;

4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;

5. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992; 6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;

7. Михайлова А.П. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. – М.: «Просвещение», 1975; 8. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995;

8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;

9. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;

10. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

11. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.

Интернет-ресурсы:

1. Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
от 30.08.2024 №2

Утверждаю
Директор МБОУ СОШ имени Героя
Советского Союза В.М.Игнатьева
с. Пружинки
 Л.С.Беляева
Приказ от 30.08.2024 №80



Рабочая программа курса «Театральная студия»
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
«Театральная студия»
для 2-11 классов

Срок реализации: 1 год
Программа рассчитана
на детей и подростков 7-17 лет
Автор: Воржева К.С.
учитель русского языка и литературы

Пружинки, МБОУ СОШ имени Героя Советского Союза В.М.Игнатьева с. Пружинки
Липецкого муниципального района Липецкой области, 2024г.

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результаты развивающей деятельности.

По окончании обучения учащиеся будут

- владеть способами самопознания, рефлексии;
- приобретут социальные знания о ситуации межличностного взаимодействия;
- разовьют актёрские способности.
- приобретут опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде;
- приобретут нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Результаты воспитывающей деятельности.

По окончании обучения у учащихся будут сформированы и развиты

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- моральное сознание и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Результаты обучения:

По окончании обучения учащиеся будут

знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. История театра. Театр вид искусства.

Теория: Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Практика: Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика». Подготовка ко Дню Матери.

Тема 2. Актёрская грамота.

Теория: Многообразие выразительных средств в театре. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Практика: Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Бессловесные и словесные действия. Выполнение этюдов, упражнений-тренингов, упражнение: «Я сегодня – это...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальными с использованием текста.

Тема 3. Художественное чтение.

Теория: Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Практика: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления Речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов. Подготовка к «Международному женскому дню».

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата.

Практика: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Подготовка к мероприятиям, посвященным ко Дню Победы. Подготовка спектакля по БДД.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	История театра. Театр вид искусства.	14	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ . http://biblioteka.portal-etud.ru/ https://resh.edu.ru/theatre
2	Актерская грамота.	5	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ . http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/ http://www.theatre-library.ru/
3	Художественное чтение.	6	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki- http://dramateshka.ru/
4	Сценическое движение.	9	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/ http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki- http://www.olesya-emelyanova.ru/
	Итого	34	

IV. Календарно - тематическое планирование

№ занятия	Тема занятия	Планируемая дата	Фактическая дата
1	Вводное занятие.		
2	Первоначальные представления о театре как виде искусства. Эволюция театра. Место театра в жизни		

	общества.		
3	Литературное наследие. Знакомство с произведениями великих драматургов мира.		
4	Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Разучивание стихов, сценок.		
5	Подготовка ко Дню пожилых людей. Подготовка к мероприятию «День учителя». Разучивание стихов, сценок.		
6	Творческие игры.		
7	Просмотр театральных постановок.		
8	Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика»		
9	Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика»		
10	Подготовка к районному конкурсу чтецов «Живая классика»		
11	Подготовка к празднику « День Матери»		
12	Подготовка к празднику « День Матери»		
13	Подготовка к празднику « День Матери»		
14	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».		
15	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия		
16	Значение поведения в актерском искусстве. Бессловесные и словесные действия		
17	Упражнения на коллективную согласованность действий		
18	Выполнение этюдов. Сюжетные стихи.		
19	Психофизическая выразительность речи. Импровизация по заданной теме.		
20	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.		
21	Подготовка к «Международному женскому дню».		
22	Подготовка к «Международному женскому дню».		
23	Отработка навыка правильного дыхания при чтении сознательного управления речеголосовым аппаратом.		
24	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан». Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».		
25	Артикуляционная гимнастика. Словесные воздействия.		
26	Школы и методики движенческой подготовки актера.		
27	Подготовка к мероприятиям, посвященным Дню Победы		
28	Подготовка к мероприятиям, посвященным Дню Победы		
29	Подготовка к мероприятиям, посвященным Дню Победы		
30	Подготовка спектакля по БДД		
31	Подготовка спектакля по БДД		
32	Подготовка спектакля по БДД		
33	Подготовка спектакля по БДД		
34	Итоговое занятие. Обсуждение работы кружка.		