**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа**

**Имени Героя Советского Союза В. М. Игнатьева**

**С. Пружинки Липецкого муниципального района Липецкой области**

РАССМОТРЕНА и ПРИНЯТА УТВЕРЖДАЮ

На заседании педагогического совета Директор МБОУСОШ

Протокол № 1 \_\_\_\_\_\_\_\_Л.С.Беляева

Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«30» августа 2023г. «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_2023г.

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Музыка»**

**для 5 - 8 классов**

**2023-2024 учебный год**

**Разработана**

**Бобриневой Ольгой Александровной**

**учителем музыки**

**Рассмотрена на заседании ШМО**

**Протокол № 1 от 30.08.23**

**Руководитель ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_**

1. **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

#### **Личностные результаты освоения основной образовательной программы:**

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде.

4.Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

5. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

6. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

7. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

8. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

9. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

10.Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

#### Метапредметные результаты освоения основной общеобразовательной программы:

**Межпредметные понятия**

Условием формирования межпредметных понятий, например таких как система, факт, закономерность, феномен, анализ, синтез является овладение обучающимися основами читательской компетенции, приобретение навыков работы с информацией, участие в проектной деятельности. В основной школе на всех предметах будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, создании образа «потребного будущего».

При изучении учебных предметов обучающиеся усовершенствуют приобретённые на первом уровне **навыки работы с информацией** и пополнят их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе:

• систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах;

• выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем и диаграмм, карт понятий — концептуальных диаграмм, опорных конспектов);

• заполнять и дополнять таблицы, схемы, диаграммы, тексты.

В ходе изучения всех учебных предметов обучающиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределённости. Они получат возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Перечень ключевых межпредметных понятий определяется в ходе разработки основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации в зависимости от материально-технического оснащения, кадрового потенциала, используемых методов работы и образовательных технологий.

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

* анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
* идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
* выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
* ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
* формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
* обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

1. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
* обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
* определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
* выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
* выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
* составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
* определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
* описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
* планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

1. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

* определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
* систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
* отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
* оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
* находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
* работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
* устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
* сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

1. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

* определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
* анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
* свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
* оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
* обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
* фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

1. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

* наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
* соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
* принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
* самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
* ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
* демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

**Познавательные УУД**

1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

* подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
* выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
* выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
* объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
* выделять явление из общего ряда других явлений;
* определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
* строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
* строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
* излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
* самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
* вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
* объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
* выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
* делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

1. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

* обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
* определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
* создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
* строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
* создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
* преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
* переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
* строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
* строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
* анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

1. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

* находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
* ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
* устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
* резюмировать главную идею текста;
* преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
* критически оценивать содержание и форму текста.

1. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

* определять свое отношение к природной среде;
* анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
* проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
* прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
* распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
* выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

* определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
* осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
* формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
* соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

**Коммуникативные УУД**

1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

* определять возможные роли в совместной деятельности;
* играть определенную роль в совместной деятельности;
* принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
* определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
* строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
* корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
* критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
* предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
* выделять общую точку зрения в дискуссии;
* договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
* организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
* устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

* определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
* отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
* представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
* соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
* высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
* принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
* создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
* использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
* использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
* делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

1. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

* целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
* выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
* выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
* использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
* использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
* создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

* понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
* анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
* определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
* понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
* различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
* различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
* производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
* понимать основной принцип построения и развития музыки;
* анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
* понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
* определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
* понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
* понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
* распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
* определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
* узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
* выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
* различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
* называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
* узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
* определять тембры музыкальных инструментов;
* называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
* определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
* владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
* узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
* определять характерные особенности музыкального языка;
* эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
* анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
* анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
* выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
* анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
* различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
* определять характерные признаки современной популярной музыки;
* называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
* анализировать творчество исполнителей авторской песни;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
* сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
* понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
* находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
* понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
* называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
* определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
* владеть навыками вокально-хорового музицирования;
* применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
* творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
* участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
* размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
* передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
* проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
* понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
* эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
* приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
* применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
* обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
* использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

* *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
* *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
* *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
* *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
* *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
* *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
* *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
* *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
* *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
* *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

**2.Содержание учебного предмета, курса**

**5 класс.**

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла*.* Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки.Многообразие связей музыки с литературой*. Вторая жизнь песни.* Многообразие связей музыки с литературой. *Всю жизнь мою несу родину в душе.* Многообразие связей музыки с литературой. *Писатели и поэты о музыке и музыкантах.* Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. *Опера «Садко».* Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. *Балет.* Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. *Музыка в театре, кино, на телевидении*. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. *Звать через прошлое к настоящему.* Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. *Музыкальная живопись и живописная музыка.* Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *Волшебная палочка дирижера.*

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Основные жанры русской народной вокальной музыки.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Духовная музыка русских композиторов. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Мюзикл. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев)

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

**Значение музыки в жизни человека**

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**6 класс.**

**Музыка как вид искусства**

Многообразие интонационно-образных построений. Круг музыкальных образов(лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие*.* Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. *Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».* Круг музыкальных образов (лирические), их взаимосвязь и развитие. Круг музыкальных образов (драматические), их взаимосвязь и развитие. Круг музыкальных образов (героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Круг музыкальных образов (романтические), их взаимосвязь и развитие.

**Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Романтизм в русской музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. *Сюжеты и образы фресок.* Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.*.*

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Творчество композиторов-романтиков(Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка). Основные жанры светской музыки (соната).Основные жанры светской (симфония). *Симфоническое развитие музыкальных образов.* Развитие жанров светской музыки*.*

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Авторская песня: прошлое и настоящее. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках*.*

**Современная музыкальная жизнь**

Наследиевыдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки.

**Значение музыки в жизни человека**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. *Инструментальный концерт.*

**7 класс.**

**Музыка как вид искусства**

Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

**Народное музыкальное творчество**

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка)

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Духовная музыка русских композиторов.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Жанры зарубежной духовной музыки в эпоху Барокко (месса)

Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная музыка).Основные жанры светской музыки (камерно-инструментальная музыка).

Основные жанры светской музыки (соната). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).

Основные жанры светской музыки(симфония). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен).Основные жанры светской музыки(симфония). Основные жанры светской музыки(симфония). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка. Развитие жанров светской музыки

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Симфоджаз– наиболее яркие композиторы и исполнители. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.(Р. Щедрин). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (.Д. Шостакович). Смфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.

**Современная музыкальная жизнь**

Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Преобразующая сила музыки как вида искусства

**8 класс.**

**Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

**Народное музыкальное творчество**

Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

**Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.**

Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, А.П.Бородин, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

**Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв.**

Жанры зарубежной духовной и светской музыки. Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века ( Дж. Верди).

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

**Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

**Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

***« Художественное краеведение»***

Блок « Художественное краеведение» составлен на основе сборника программно — методических материалов по краеведению.

Блок «Художественное краеведение» раскрывает особенности культуры Липецкого края, истоки и современность липецкого фольклора.

Актуальность блока определяется повышением интереса к культурным традициям, развитием культурного многообразия Липецкого края и сохранения их в целостном культурном пространстве России.

Цель: формирование у учащихся представления о многообразии, художественной самобытности и взаимосвязи традиций художественной культуры Липецкого края от истоков до современности.

Задачи:

- осознание своей причастности к судьбам культуры, проявление уважительного, бережного отношения к культурному наследию Липецкого края;

- формирование художественно – творческой активности в процессе собственной практической работы в раскрытии содержательного смысла художественно – образного языка декоративного искусства, умение связывать его с явлениями в жизни общества;

- формирование художественных знаний о значении древних корней народного искусства.

Сегодня, как никогда прежде, необходимо распространять в обществе и утверждать средствами традиционной народной художественной культуры значимость таких исконных добродетелей, как приоритет духовных ценностей над материальными, милосердие, доброту, честность, трудолюбие, уважение к традициям разных народов.

Липецкий фольклор: легенды, баллады, исторические песни, былины.

Народные традиции, обряды: родины, крестины, именины, напевы колыбельные

(Приметы наших предков на рождение детей. Обряд крещения и имянаречения. Пестушки, потешки. Хороводная пора.. Именные столы. Обычаи именин в крестьянских семьях.)

Семейно – бытовые праздники. Свадебные обряды.(Сватанье, сговор, поезжанные, девичник, расчёсывание косы, покупка косы, выдача невесты, одевание, поезд к венцу, венчание, угощенье, веселье.)

« В начале было Слово…»( Игровые слова, скороговорки, присловья, присказки, небылицы, загадки, поговорки.)

Тайна загадки. (История возникновения загадки. Потайной язык взрослых. Модель – схема загадки. )

Русские народные мотивы ( песни, частушки, колыбельные земли Пружинской.)

Поэзия народного календаря (Солнцеворот, Рождество Христово, святки, крещение, масленица, Великий пост, Пасха, Радоница, Троица.)

Выдающиеся люди родного края. Музыкальная деятельность Н.А. Обуховой и К.Н. Игумнова. С.Н. Василенко и Т.Н. Хренников.

**Перечень музыкальных произведений**

Ч. Айвз. «Космический пейзаж».

1. Г. Аллегри. «Мизерере» («Помилуй»).
2. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
3. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
4. Э. Артемьев «Мозаика».
5. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но. Д.Б. Кабалевского ). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том Ι). Фуга ре диез минор (ХТК, том Ι). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альта № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
6. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
7. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8. Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
9. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция Ι части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (ΙΙ часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк.(фрагмент ΙΙ части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
10. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья,Сцена гадания).
11. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
12. А.П. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн-III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция Ι ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
13. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
14. Ж. Брель. Вальс.
15. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
16. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
17. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
18. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
19. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действо для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
20. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). Первая часть. Четвертная часть.
21. Г. Гендель. Пассакалья из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№44) из оратории «Мессия».
22. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня. Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (Ι часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
23. М.И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антониды из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антониды, Полонез, Польский, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
24. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
25. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
26. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (Ι часть).
27. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
28. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-вок»).
29. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
30. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров»).
31. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» ((фрагменты по усмотрению учителя).
32. Знаменный распев.
33. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
34. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
35. К. Караев. Балет «Тропою грома» (Танец черных).
36. Д. Каччини. «Ave Maria».
37. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
38. В. Лаурушас. «В путь».
39. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).
40. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
41. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
42. Ф. Лэй. «История любви».
43. Мадригалы эпохи Возрождения.
44. Р. де Лиль. «Марсельеза».
45. А. Марчелло. Концерт для гобоя с оркестром ре минор (II часть, Адажио).
46. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
47. Д. Мийо. «Бразилейра».
48. И. Морозов. Балет «Айболит» (фрагменты: Полечка, Морское плавание, Галоп).
49. В.А. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор. (эксп. Ι ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент ΙΙ ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave,verum corpus».
50. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
51. Н. Мясковский. Симфония № 6 (экспозиция финала).
52. Народные музыкальные произведения России, народов РФ и стран мира по выбору образовательной организации.
53. Негритянский спиричуэл.
54. М. Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
55. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).
56. Дж. Перголези «Stabat mater» (№1, 13).
57. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (Ι ч.). Симфония № 1 («Классическая»): Ι ч., ΙΙ ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается. Танец рыцарей. Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
58. М. Равель. «Болеро».
59. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (Ι часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Ι часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
60. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог – Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить», Третья песня Леля (ΙΙΙ д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (ΙV д.)).. Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый инструмент «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М.Ю. Лермонтова).
61. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).
62. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный вальс»).
63. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».
64. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (ΙΙ ч. «Поет зима, аукает»). Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).
65. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диез минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
66. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол).) Сюита № 2 для оркестра.
67. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».
68. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из ΙΙΙ действия, другие фрагменты по выбору учителя).
69. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по выбору учителя).
70. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с орк. (I ч., II ч., ΙΙΙ ч.). Музыка к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад» (Галоп. Вальс)
71. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).
72. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
73. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (ΙΙΙ ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (ΙΙ ч., ΙΙΙ ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
74. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
75. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
76. А. Шнитке. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№1), Детство Чичикова (№2), Шинель (№ 4),Чиновники (№5).
77. Ф.Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор), Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
78. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
79. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».
80. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). Вокальный цикл на ст. В. Мюллера «Прекрасная мельничиха» (ст. В. Мюллера, «В путь»). «Лесной царь» (ст. И. Гете). «Шарманщик» (ст. В Мюллера»). «Серенада» (сл. Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).
81. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары).
82. Д. Эллингтон. «Караван».
83. А. Эшпай. «Венгерские напевы».

**3.Тематическое планирование**

**с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ по разделу** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** |
|
|  |  | **Музыка как вид искусства 1ч** |  |
| 1 | 1 | Интонация как носитель образного смысла*.* | 1 |
|  |  | **Народное музыкальное творчество 4ч** |  |
| 2 | 1 | Основные жанры русской народной вокальной музыки. | 1 |
| 3 | 2 | Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное) | 1 |
| 4 | 3 | Музыкальный фольклор народов России. | 1 |
| 5 | 4 | Музыкальный фольклор народов России | 1 |
|  |  | **Музыка как вид искусства 9ч** |  |
| 6 | 1 | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. | 1 |
| 7. | 2 | Многообразие связей музыки с литературой*. Вторая жизнь песни.* | 1 |
| 8 | 3 | Многообразие связей музыки с литературой. *Всю жизнь мою несу родину в душе* | 1 |
| 9 | 4 | Многообразие связей музыки с литературой. *Писатели и поэты о музыке и музыкантах* | 1 |
| 10 | 5 | Многообразие связей музыки с литературой. *Писатели и поэты о музыке и музыкантах* | 1 |
| 11 | 6 | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. *Опера «Садко».* | 1 |
| 12 | 7 | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. *Балет.* | 1 |
| 13. | 8 | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. *Музыка в театре, кино, на телевидении*. | 1 |
|  |  | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч** |  |
| 14 | 1 | Мюзикл. | 1 |
|  |  | **Значение музыки в жизни человека 1ч** |  |
| 15 | 1 | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. | 1 |
|  |  | **Музыка как вид искусства 1ч** |  |
| 16 | 1 | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | 1 |
|  |  | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. 1ч** |  |
| 17 | 1 | Духовная музыка русских композиторов. | 1 |
|  |  | **Музыка как вид искусства 4ч** |  |
| 18 | 1 | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. | 1 |
| 19 | 2 | *Звать через прошлое к настоящему.* | 1 |
| 20 | 3 | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. | 1 |
| 21 | 4 | *Музыкальная живопись и живописная музыка.* | 1 |
|  |  | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. 1ч** |  |
| 22 | 1 | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. | 1 |
|  |  | **Музыка как вид искусства 2ч** |  |
| 23 | 1 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. | 1 |
| 24 | 2 | *Волшебная палочка дирижера.* | 1 |
|  |  | **Значение музыки в жизни человека 1ч** |  |
| 25 | 1 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 1 |
|  |  | **Музыка как вид искусства 1ч** |  |
| 26 | 1 | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. | 1 |
|  |  | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 1ч** |  |
| 27 | 1 | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. | 1 |
|  |  | **Значение музыки в жизни человека 1ч** |  |
| 28 | 1 | Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 |
|  |  | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч** |  |
| 29 | 1 | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке ХХ века (импрессионизм). | 1 |
|  |  | **Значение музыки в жизни человека 1ч** |  |
| 30 | 1 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. | 1 |
|  |  | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч** |  |
| 31 | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев) | 1 |
|  |  | **Современная музыкальная жизнь 3ч** |  |
| 32 | 1 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | 1 |
| 33 | 2 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | 1 |
| 34 | 3 | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№**  **по разделу** | **Наименование раздела, темы урока** | **Кол-во часов** |
|
|  |  | **Музыка как вид искусства 3ч** |  |
| **1** | 1 | Многообразие интонационно-образных построений | 1 |
| **2** | 2 | Круг музыкальных образов(лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие*.* | 1 |
| **3** | 3 | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | 1 |
|  |  | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. 3ч** |  |
| **4** | 1 | Романтизм в русской музыке. | 1 |
| **5** | 2. | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 |
| **6** | 3 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | 1 |
|  |  | **Современная музыкальная жизнь 1ч** |  |
| **7** | 1 | Наследиевыдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. | 1 |
|  |  | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 1ч** |  |
| **8** | 1 | Творчество композиторов-романтиков(Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). | 1 |
|  |  | **Народное музыкальное творчество 1ч** |  |
| **9** | 1 | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. | 1 |
|  |  | **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. 3ч** |  |
| **10** | 1 | Древнерусская духовная музыка. | 1 |
| **11** | 2 | *Сюжеты и образы фресок.* | 1 |
| **12** | 3 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.*.* | 1 |
|  |  | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 2ч** |  |
| **13** | 1 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. | 1 |
| **14** | 2 | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. | 1 |
|  |  | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2ч** |  |
| **15** | 1 | Авторская песня: прошлое и настоящее. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. | 1 |
| **16** | 2 | Джаз: спиричуэл, блюз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 |
|  |  | **Музыка как вид искусства 1ч** |  |
| **17** | 1 | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1 |
|  |  | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 2ч** |  |
| **18** | 1 | Основные жанры светской музыки XIX века (камерно-инструментальная музыка). | 1 |
|  |  | **Значение музыки в жизни человека 2ч** |  |
| **19** | 1 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. | 1 |
| **20** | 2 | *Инструментальный концерт.* | 1 |
|  |  | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч** |  |
| **21** | 1 | Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | 1 |
|  |  | **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 4ч** |  |
| **22** | 1 | Основные жанры светской музыки (соната) | 1 |
| **23** | 2 | Основные жанры светской (симфония) | 1 |
| **24** | 3 | *Симфоническое развитие музыкальных образов.* | 1 |
| **25** | 4 | Развитие жанров светской музыки*.* | 1 |
|  |  | **Музыка как вид искусства 6ч** |  |
| **26** | 1 | Программная музыка. | 1 |
| **27** | 2 | *Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».* | 1 |
| **28** | 3 | Круг музыкальных образов (лирические), их взаимосвязь и развитие. | 1 |
| **29** | 4 | Круг музыкальных образов (драматические), их взаимосвязь и развитие. | 1 |
| **30** | 5 | Круг музыкальных образов (героические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. | 1 |
| **31** | 6 | Круг музыкальных образов (романтические), их взаимосвязь и развитие. | 1 |
|  |  | **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч** |  |
| **32** | 1 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках*.* | 1 |
|  |  | **Народное музыкальное творчество 2ч** |  |
| **33** | 1 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 1 |
| **34** | 2 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | 1 |
|  |  | Итого: | 34 |

**7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ по разделу** | **Тема урока** |  |
| **Количество часов** |
| **Современная музыкальная жизнь 1ч** | | | |
| 1 | 1 | Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | 1 |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. 4ч** | | | |
| 2 | 1 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 |
| 3 | 2 | Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка) | 1 |
| 4 | 3 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. | 1 |
| 5 | 4 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 |
| **Современная музыкальная жизнь 1ч** | | | |
| 6 | 1 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. |  |
| **Значение музыки в жизни человека 1ч** | | | |
| 7 | 1 | Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. | 1 |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч** | | | |
| 8 | 1 | Симфоджаз– наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 2ч** | | | |
| 9 | 1 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе) | 1 |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч** | | | |
| 10 | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов.(Р. Щедрин) | 1 |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 1ч** | | | |
| 11 | 1 | Жанры зарубежной духовной музыки в эпоху Барокко (месса) | 1 |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв.- 1ч** | | | |
| 12 | 1 | Духовная музыка русских композиторов. | 1 |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч** | | | |
| 13 | 1 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). | 1 |
| **Значение музыки в жизни человека 2ч** | | | |
| 14 | 1 | Стиль как отражение мироощущения композитора. | 1 |
| 15 | 2 | Преобразующая сила музыки как вида искусства. | 1 |
| **Музыка как вид искусства 1ч** | | | |
| 16 | 1 | Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита),* их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. | 1 |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 11ч** | | | |
| 17 | 1 | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет) | 1 |
| 18 | 2 | Основные жанры светской музыки (камерно-нструментальная музыка). | 1 |
| 19 | 3 | Основные жанры светской музыки (камерно-нструментальная музыка). | 1 |
| 20 | 4 | Основные жанры светской музыки (камерно-нструментальная музыка). | 1 |
| 21 | 5 | Основные жанры светской музыки (соната). | 1 |
| 22 | 6 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). | 1 |
| 23 | 7 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). | 1 |
| 24 | 8 | Основные жанры светской музыки(симфония). | 1 |
| 25 | 9 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). | 1 |
| 26 | 10 | Основные жанры светской музыки(симфония). | 1 |
| 27 | 11 | Основные жанры светской музыки(симфония). | 1 |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 1ч** | | | |
| 28 | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (.Д. Шостакович) | 1 |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 2ч** | | | |
| 29 | 1 | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка | 1 |
| 30 | 2 | Развитие жанров светской музыки | 1 |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 2ч** | | | |
| 31 | 1 | Смфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. | 1 |
| 32 | 2 | Обобщенное представление о совре  менной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | 1 |
| **Народное музыкальное творчество 1ч** | | | |
| 33 | 1 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | 1 |
| **Современная музыкальная жизнь 1ч** | | | |
| 34 | 1 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ по разделу** | **Тема урока** |  |
| **Количество часов** |
| **Музыка как вид искусства 1ч** | | | |
| 1 | 1 | Интонация как носитель образного смысла. | 1 |
| 2 | 2 | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | 1 |
| **Народное музыкальное творчество 2ч.** | | | |
| 3 | 1 | Музыкальный фольклор народов России. | 1 |
| 4 | 2 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | 1 |
| 5 | 3 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | 1 |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. 2ч.** | | | |
| 6 | 1 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, А.П.Бородин, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков). | 1 |
| 7 | 2 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | 1 |
| 8 | 3 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | 1 |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 2ч.** | | | |
| 9 | 1 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки. | 1 |
| 10 | 2 | Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман, Э. Григ). | 1 |
| 11 | 3 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века ( Дж. Верди). | 1 |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч.** | | | |
| 12 | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* | 1 |
| 13 | 2 | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. | 1 |
| 14 | 3 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | 1 |
| 15 | 4 | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | 1 |
| **Современная музыкальная жизнь 4ч.** | | | |
| 16 | 1 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | 1 |
| 17 | 2 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | 1 |
| 18 | 3 | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | 1 |
| 19 | 4 | Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | 1 |
| **Значение музыки в жизни человека 3ч.** | | | |
| 20 | 1 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | 1 |
| ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ 18 ч | | | |
| 21 | 1 | Липецкий фольклор: легенды, баллады, исторические песни, былины. | 1 |
| 22 | 2 | Народные традиции, обряды: родины, крестины, именины, напевы колыбельные. | 1 |
| 23 | 3 | Народные традиции, обряды: родины, крестины, именины, напевы колыбельные. | 1 |
| 24 | 4 | Хороводная пора. Именные столы. Обычаи именин в крестьянских семьях.). | 1 |
| 25 | 5 | Семейно – бытовые праздники. Свадебные обряды | 1 |
| 26 | 6 | В начале было Слово…»( Игровые слова, скороговорки, присловья, присказки, небылицы, загадки, поговорки.) | 1 |
| 27 | 7 | Тайна загадки. (История возникновения загадки. Потайной язык взрослых. Модель – схема загадки. ) | 1 |
| 28 | 8 | Русские народные мотивы (песни, частушки, колыбельные земли Пружинской.) | 1 |
| 29 | 9 | Русские народные мотивы (песни, частушки, колыбельные земли Пружинской.) | 1 |
| 30 | 10 | Поэзия народного календаря (Пасха, Родоница, Троица) | 1 |
| 31 | 11 | Выдающиеся люди родного края. Музыкальная деятельность Н.А. Обуховой | 1 |
| 32 | 12 | Выдающиеся люди родного края. Музыкальная деятельность К.Н. Игумнова | 1 |
| 33 | 13 | Выдающиеся люди родного края. Музыкальная деятельность С.Н. Василенко | 1 |
| 34 | 14 | Выдающиеся люди родного края. Музыкальная деятельность Т.Н. Хренникова | 1 |

**Календарно – тематический план**

8 класс

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **№ по разделу** | **Тема урока** | |  | |  |
| **Предполагаемая дата** | | **Фактическая дата** |
| **Музыка как вид искусства 1ч** | | | |  | |  |
| 1 | 1 | Интонация как носитель образного смысла. | |  | |  |
| 2 | 2 | Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. | |  | |  |
| **Народное музыкальное творчество 2ч.** | | | |  | |  |
| 3 | 1 | Музыкальный фольклор народов России. | |  | |  |
| 4 | 2 | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | |  | |  |
| 5 | 3 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. | |  | |  |
| **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-ХХ вв. 2ч.** | | | |  | |  |
| 6 | 1 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов, А.П.Бородин, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков). | |  | |  |
| 7 | 2 | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. | |  | |  |
| 8 | 3 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. | |  | |  |
| **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIХ-XХ вв. 2ч.** | | |  | | |  |
| 9 | 1 | Жанры зарубежной духовной и светской музыки. | |  | |  |
| 10 | 2 | Творчество композиторов-романтиков (Р. Шуман, Э. Григ). | |  | |  |
| 11 | 3 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века ( Дж. Верди). | |  | |  |
| **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 3 ч.** | | | | | |  |
| 12 | 1 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке)* и зарубежных композиторов ХХ столетия (К. Дебюсси, *М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).* | |  | |  |
| 13 | 2 | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники ХХ столетия. | |  | |  |
| 14 | 3 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | |  | |  |
| 15 | 4 | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | |  | |  |
| **Современная музыкальная жизнь 4ч.** | | | |  | |  |
| 16 | 1 | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). | |  | |  |
| 17 | 2 | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | |  | |  |
| 18 | 3 | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. | |  | |  |
| 19 | 4 | Наследиевыдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. | |  | |  |
| **Значение музыки в жизни человека 3ч.** | | | |  | |  |
| 20 | 1 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства. | |  | |  |
| ХУДОЖЕСТВЕННОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ 18 ч | | | |  | |  |
| 21 | 1 | Липецкий фольклор: легенды, баллады, исторические песни, былины. | |  |  | |
| 22 | 2 | Народные традиции, обряды: родины, крестины, именины, напевы колыбельные. | |  |  | |
| 23 | 3 | Народные традиции, обряды: родины, крестины, именины, напевы колыбельные. | |  |  | |
| 24 | 4 | Хороводная пора. Именные столы. Обычаи именин в крестьянских семьях.). | |  |  | |
| 25 | 5 | Семейно – бытовые праздники. Свадебные обряды | |  |  | |
| 26 | 6 | В начале было Слово…»( Игровые слова, скороговорки, присловья, присказки, небылицы, загадки, поговорки.) | |  |  | |
| 27 | 7 | Тайна загадки. (История возникновения загадки. Потайной язык взрослых. Модель – схема загадки. ) | |  |  | |
| 28 | 8 | Русские народные мотивы (песни, частушки, колыбельные земли Пружинской.) | |  |  | |
| 29 | 9 | Русские народные мотивы (песни, частушки, колыбельные земли Пружинской.) | |  |  | |
| 30 | 10 | Поэзия народного календаря (Пасха, Родоница, Троица) | |  |  | |
| 31 | 11 | Выдающиеся люди родного края. Музыкальная деятельность Н.А. Обуховой | |  |  | |
| 32 | 12 | Выдающиеся люди родного края. Музыкальная деятельность К.Н. Игумнова | |  |  | |
| 33 | 13 | Выдающиеся люди родного края. Музыкальная деятельность С.Н. Василенко | |  |  | |
| 34 | 14 | Выдающиеся люди родного края. Музыкальная деятельность Т.Н. Хренникова | |  |  | |