**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**средняя общеобразовательная школа**

**имени Героя Советского Союза Владимира Митрофановича Игнатьева**

**села Пружинки Липецкого муниципального района Липецкой области**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и принято на заседании педагогического совета  Протокол от 30.08.2023 №1 | Утверждено  Директор МБОУ СОШ имени Героя Советского Союза В.М. Игнатьева  с. Пружинки  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.С. Беляева  Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_2023 №\_\_\_\_\_ |

**Рабочая программа учебного предмета**

**«Литература»**

**для 10-11 классов**

Разработана

Фаустовой Ольгой Николаевной,

учителем русского языка и литературы,

учителем высшей категории

*Согласовано*

*на заседании ШМО*

*Руководитель ШМО*

2023

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по адаптации на базовом уровне среднего общего образования составлена ​​на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленной в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрированный Министерством юстиции Российской Федерации). Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена организациям управления Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так же как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и самосознания. Особенности литературы как школьного предмета подчеркнуты тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, богатство и многообразие человеческого бытия, выраженное в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к морально-эстетическим ценностям. , как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют изучение чтения и выдающихся явлений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века с целью формирования целостности восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературных произведений. развитие, жизненный и читательский опыт.

Литературное образование в средней школе преимущественно по интересам к школьной литературе в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетических отношений к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литературных народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение стандартных результатов изучения литературы.

В рабочей программе на базовом уровне указана группа приведенных предметных результатов, которые обеспечивают наблюдение в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе базируется:

в сформированности причастности к отечественным культурным традициям, в основании исторической преемственности государств, и уважительном отношении к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к чтению как отрывной части культуры и взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием развивающейся личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и включает интерес к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания, осмыслении поставленных в документе проблем, решении коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и обеспечении совершенствования устной и письменной речи, обучающихся на основе лучших образцов литературной литературы. Достижение указанных целей возможно при комплексном обеспечении образовательных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и установленных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с причинами чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности народов, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностных отношений к буквой как учетной части культуры, сформулированными в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, воспитания поддержки отечественной классической литературы как социокультурного и эстетического феномена, углубления в изучении литературы в ходе духовного опыта, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с обвинениями, связаны с интересом к чтению как средствам познания отечественной и чужой культуры, уважительным отношением к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к сохранению ценностностей и сокровищ отечественной и мировой культуры, ориентированным на воспитание и развитие произведений в чтении художественных происходит, знание содержания и осмысление основных проблем, возникших в русской, мировой классической и современной литературе, в том числе литературных народов России, а также на этапах формирования в свободном чтении и умении составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе. , чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и владением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитиее умений анализ и такие литературные произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью, с использованием теоретико-литературных знаний и представлений об историко-литературном процессе. Кроме того, эта задача связана с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и искусства сопо, произведения русской и мировой литературы и сопоставления их с художественными интерпретациями в других видах искусства, с выявлением взаимообсловленности элементов и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идеи, проблемы, содействие их осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализации их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представленных об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение различными методами информационной обработки текстов с использованием литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

По изучению литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**10 КЛАСС**

**Литература второй половины XIX века.**

**А. Н. Островский.**Драма «Гроза».

**И. А. Гончаров.**Роман «Обломов».

**И. С. Тургенев.**Роман «Отцы и дети».

**Ф. И. Тютчев.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», « К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др. ‌

**Н. А. Некрасов.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай» нам говорит изменчивая мода...») и др. ‌

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

**А. А. Фет.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую…», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта…», «Шёпот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…» и др. ‌

**М. Е. Салтыков-Щедрин.**Роман-хроника «История одного города»  ( не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. ‌

**Ф. М. Достоевский.**Роман «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой.**Роман-эпопея «Война и мир».

**Н. С. Лесков.**Рассказы и повести  ‌ ( не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

**А. П. Чехов.**Рассказы  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. ‌

Комедия «Вишнёвый сад».

**Литературная критика второй половины XIX века**

Статьи Х. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. ‌ ( не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением). ‌

**Литература народов России**

Стихотворения  ‌ ( не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др. ‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза второй половины XIX века** ‌ ( не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др. ‌

**Зарубежная поэзия второй половины XIX века** ( не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ‌

**Зарубежная драматургия второй половины XIX века‌** ( не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др. ‌

**11 КЛАСС**

**Литература конца XIX – начала ХХ века.**

**А. И. Куприн.**Рассказы и повести  ‌ ( одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др. ‌

**Л. Н. Андреев.**Рассказы и повести  ‌ ( одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др. ‌

**М. Горький.**Рассказы  ‌ ( один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. ‌

Пьеса «На дне».

**Стихотворения поэтов Серебряного века** ‌ ( не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилева и др. ‌

**Литература ХХ века**

**И. А. Бунин.**Рассказы  ‌ ( два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др. ‌

**А. А. Блок.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «ЗнакомаяНека», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без края…», « О, я хочу безумно жить…» и др. ‌

Поэма «Двенадцать».

**В. В. Маяковский.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяны Яковлевой» и др. ‌

Поэма «Облако в штанах».

**С. А. Есенин.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями…» и др. ‌

**О. Э. Мандельштам.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих вековых…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страна…» и др. ‌

**М. И. Цветаева.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похож…», «Мне нравится, что вы больны не я…», «Тоска по родине». ! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красной кистой…» (из цикла «Стихи о Москве») и др. ‌

**А. А. Ахматова.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. ‌

Поэма «Реквием».

**Н.А. Островский.**Роман «Как закалялась сталь»  ( избранные главы). ‌

**М. А. Шолохов.**Роман-эпопея «Тихий Дон»  ‌ ( избранные главы). ‌

**М. А. Булгаков.** ‌ Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). ‌

**А. П. Платонов.**Рассказы и повести  ‌ ( одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др. ‌

**А. Т. Твардовский.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь памятника…» и др. ‌

**Проза о Великой Отечественной войне** ‌ ( по произведению не менее двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие. ‌

**А.А. Фадеев.**Роман «Молодая гвардия».

**В.О. Богомолов.**Роман «В августе сорок четвёртого».

​Поэзия**о Великой Отечественной войне.**Стихотворения  ‌ ( по одному стихотворению не менее двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковский, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др. ‌

**Драматургия о Великой Отечественной войне.**Пьесы  ‌ ( одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др. ‌

**Б. Л. Пастернак.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Февраль. Достать чернила и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть ​​знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др. ‌

**А. И. Солженицын.**Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»  ‌ ( фрагменты книг по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»). ‌

**В. М. Шукшин.**Рассказы‌  ( не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др. ‌

**В. Г. Распутин.**Рассказы и повести  ‌ ( не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др. ‌

**Н. М. Рубцов.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др. . ‌

**И. А. Бродский.**Стихотворения  ‌ ( не менее трех по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страна, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя». в клетках…» и др. ‌

**Проза второй половины XX – начала XXI века.**Рассказы, повести, романы(по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За путями волокон», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов («Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», ​​например, «Одиночный замер»,‌

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века.**Стихотворения  ‌ ( по одному произведению не менее двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцева и др. ‌

**Драматургия второй половины ХХ – начала XXI века.**Пьесы  ‌ ( произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др. ‌

**Литература народов России**

Рассказы, повести, стихотворения  ( не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. ‌

**Зарубежная литература**

**Зарубежная проза XX века** ‌ ( не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропадаю во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др. ‌

**Зарубежная поэзия XX века** ‌ ( не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др. ‌

**Зарубежная драматургия XX века** ‌ ( не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный мужчина»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты освоения программы среднего общего образования** в соответствии с требованиями в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с консервативными социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе и нормах поведения, и стимулировать процесс самопознания, самовоспитания и саморазвития, развитие внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, демократии, памяти защитников Отечества и подвигов Героев Отечества, закона и правопорядка, человеческого труда и сверхму поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природы и окружающая среда.

Личностные результаты освоения учащимися должны содержать рабочие программы по адаптации для среднего общего образования, которые должны отражать надежность и способность обучающихся руководиться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих устойчивости ценообразования в российском обществе, обеспечения жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных принципов. воспитательная деятельность, в том числе в части:

1) высшее образование:

* сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
* осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
* принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях;
* поддержка идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, делегации по инициативе, религиозным, расовым, национальным принцем;
* готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в развитии общества, участвовать в самоуправлении в школьных и детско-юношеских организациях;
* умение взаимодействовать с конкретными институтами в соответствии с их функциями и назначениями;
* готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

* сформированность российской гражданской идентичности, патриотизм, поддержка своего народа, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в постоянном изучении русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России. ;
* ценностное отношение к государственным символам, истории и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённых в художественных произведениях;
* идейная уверенность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за свою судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

* осознание духовных ценностей российского народа;
* сформированность морального сознания, этического поведения;
* способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеристики поведения и поведения персонажей художественной литературы;
* осознание личного вклада в построение будущего;
* ответственное отношение к своим родителям, создание семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

* эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
* способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
* убеждённость в новаторстве личности и общества отечественного и европейского искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
* готовность к самовыражению в разных видах искусства, измерение качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

* сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
* потребность в дальнейшем совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной зоной;
* активное неприятие вредных привычек и форм причин вреда здоровью и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

* готовность к труду, осознание ценностей мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении явились о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной сферой героев первых литературных проявлений;
* готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую ​​деятельность в процессе литературного образования;
* интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение осознанно делать выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
* готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

* сформированная культура, понимание социально-экономических процессов в состоянии природной и социальной среды, понимание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
* планирование и прогнозирование действий в окружающей среде на основе знаний о целях, связанных с развитием человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
* активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимательской деятельности, предотвращать их;
* расширение опыта деятельности другой направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;

8) ценности научного познания:

* сформированность мировоззрения, соответствующая современному подходу развития науки и общественной практики, основанная на диалоге культуры, способствующая осознанию своего места в поликультурном мире;
* совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
* осознание ценностей научной деятельности, готовность изучать проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающиеся получают программу среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

* самосознание , включающее способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
* саморегулирования , включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и включать гибкость, быть открытым новым;
* внутренняя мотивация , включающая стремление к достижению целей и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, выход из своих возможностей;
* эмпатии , включающая способность понимать эмоциональное состояние других, обращать внимание на его способность к общению, способность к сочувствию и сопереживанию;
* социальные навыки , включающие возможность корректировать отношения с другими людьми, поддерживать, регулировать интерес и разрешать конфликты, увеличивать свой читательский опыт.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения рабочих программ по адаптерам для среднего общего образования должны отражать:

Владение универсальными **учебными познавательными действиями** :

1) базовые логические действия:

* самостоятельно сформулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассмотреть ее все стороны;
* сохраненный существенный признак или основание для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификация и обобщение литературных фактов;
* определять цели деятельности, задавать параметры и оценивать их достижения;
* выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных явлений, наблюдаемых, фактов историко-литературного процесса;
* Разработать план решения проблем с учётом анализа состояния материальных и нематериальных ресурсов;
* вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действий, оценивать риски последствий деятельности;
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по расшифровке;
* развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на небольшой читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

* обладание навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; гибкость и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
* владение схемой деятельности для получения новых знаний по алфавиту, его формата, преобразования и применения в различных научных формах, в том числе при составлении официальных и социальных проектов;
* методы научного типа мышления, приверженность научной терминологии, ключевым понятиям и методам современного литературного ведения;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных условиях с учётом собственного читательского опыта;
* выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных направлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решений, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решений;
* анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
* дать оценку новой ситуации, оценить приобретенный опыт, в том числе читательский;
* изучить целенаправленный поиск средств переноса и способов действий в профессиональной среде;
* уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
* уметь интегрировать знания из разных регионов субъектов;
* выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допуская альтернативные решения;

3) работа с информацией:

* владеть навыками получения литературной и других источников информации из разных типов, самостоятельно изучить поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
* создавать тексты в различных форматах и ​​жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учетом назначения информации и свободного доступа, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
* оценить достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;
* использовать средства информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
* Владельцы навыков и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Владение универсальными коммуникативными действиями:**

1) общение:

* изучать общение во всех существах жизни, в том числе на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
* распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, основываясь на примерах из литературных произведений;
* владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
* развёрнуто и логически излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

* понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроках и во внеурочной деятельности по литературе;
* выберите темы и методы действий участников с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
* принять общие цели деятельности, организовать и координировать действия по ее осуществлению: составить план действий, записать ролики с участием моих участников, обсудить результаты совместной работы на уроках литературы и внеурочной деятельности по предмету;
* оценить качество своего вклада и команды каждого участника в общих результатах по разработанным критериям;
* предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической инновационности;
* Изучайте позитивное стратегическое поведение в различных устройствах, включая креативность и воображение, чтобы быть инициативным.

**Владение универсальными регулятивными действиями:**

1) самоорганизация:

* самостоятельно изучать познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных зрелищных, и жизненных объектов;
* самостоятельно составить план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, естественных возможностей и предпочтений;
* дайте оценку новой ситуации, в том числе изображенным в художественной литературе;
* расширение границ текущего предмета на основе личного характера с опорой на читательский опыт;
* делать осознанный выбор, аргументировать его, брать на себя ответственность за решение;
* оценить приобретенный опыт с учётом литературных знаний;
* способствовать формированию и обеспечению благоприятной эрудиции в разных областях знаний, в том числе в международной литературе, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

* давать оценку новой ситуации, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов действиям лиц;
* владеть навыками познавательной рефлексии как осознания происходящих действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приемы отражения для оценки ситуаций, выбора верного решения, основываясь на образцах художественных изображений;
* уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

* принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
* мотивы принятия и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
* признавать свое право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
* научиться понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)**

Предметные результаты по документам в средней школе должны быть предоставлены:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств; в том числе в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностных отношений к чтению как учетной части культуры;

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность включает интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к снижению ценностности и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния возникло русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературных народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и последствия»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьесы «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьесы «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовский, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др. ); пьесы одной из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух проявились зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.); Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литературы народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных проявлений, выявляет их связь с современностью;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом особенностей каждого обучающегося) читать, в том числе наизусть, не менее 10 проявлений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) использование методов анализа и художественных образов в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и присутствия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умении применять их в речевой традиции;

12) развитие современных читательских практик, культурного восприятия и самостоятельного понимания литературных текстов, навыков истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной обработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания обзоров и сочинений различных жанров (объём сочинения) – не менее 250 слов); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотехнических систем.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:**

**10 КЛАСС**

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности государств на основе связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими причинами и особенностей культурного развития страны в конкретной исторической эпохе (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности, в двадцатом осмыслении наблюдается литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность включает интерес к чтению как средства познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния русской и зарубежной классической литературы, а также литературных народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявляет связь литературных второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; уметь раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных образов;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и устных высказываниях; участвовать в обсуждениях на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; уметь эмоционально откликнуться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, выразить читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 проявленных и (или) фрагментов;

9) владение навыками анализа и символическими художественными воплощениями в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и значения в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; трудность в умении анализировать различные языковые уровни и выявлять их роль в производстве;

12) владение современными читательскими практиками, культурным восприятием и пониманием литературных текстов, навыками самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной обработки текстов в виде аннотаций, рецензий, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250) слова); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) умение работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, ресурсах, использовании традиционных библиотек и электронных библиотехнических систем;

**11 КЛАСС**

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности языков; включение в культурно-язычное пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрыть роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к письму в качестве держателя части культуры;

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в двадцатом осмыслении сложившейся русской, зарубежной литературы и литературных народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к сохранению ценностей и сокровищ отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание важнейших проблем возникшей русской, зарубежной литературы, литературных народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного поведения на уровне национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определяет и учитывает историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявляет связь литературных явлений конца XIX–XXI веков со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) возможность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссиях на литературные темы; занимаюсь устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 проявленных и (или) фрагментов;

9) владение навыками самостоятельного анализа и художественных проявлений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и сохранения в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнении к изучаемым в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиции и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и направления: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигур речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в переводе; взаимосвязь и взаимовлияние национальной литературы; художественный перевод; литературная критика;

10) уметь самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сопоставлять их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как проявление словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурным восприятием и пониманием литературных текстов, навыками самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной обработки текстов в виде аннотаций, рецензий, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250) слова); развивать умение принимать решения и совершенствовать письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;

13) уметь самостоятельно работать с различными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотехнических систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАн по литературе**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| **Раздел 1. Литература второй половины XIX века.** | | | | | |
| 1.1 | А. Н. Островский. Драма «Гроза» | 5 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1.2 | И. А. Гончаров. Роман «Обломов» | 5 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1.3 | И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети» | 7 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1,4 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Силентиум!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», « К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») | 4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1,5 | Н. А. Некрасов. Стихотворения «Тройка», «Я не люблю иронию твою...», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» | 6 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1,6 | А. А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье…» | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1,7 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» главы «О корнях происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик» | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1,8 | Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание» | 10 |  |  |  |
| 1,9 | Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 15 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1.10 | Н. С. Лесков. Повесть. «Очарованный странник» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1.11 | А. П. Чехов. Рассказы «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой». Комедия «Вишнёвый сад» | 9 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| Итого по разделу | | 69 |  | | |
| **Раздел 2. Литература народов России** | | | | | |
| 2.1 | Стихотворения Г.Тукая, К. Хетагурова | 1 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| **Раздел 3. Зарубежная литература** | | | | | |
| 3.1 | Зарубежная проза второй половины XIX века, произведение Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14 |
| 3.2 | Зарубежная поэзия второй половины XIX века, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера | 1 |  |  | www.wikipedia.ru |
| 3.3 | Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Генрик Ибсен «Кукольный дом» | 1 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14 |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 10 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |
| Проекты подготовки и защиты | | 4 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 8 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАн по литературе**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
| Всего | Контрольные работы | Практические работы |
| Раздел 1. Литература конца XIX — начала ХХ века. | | | | | |
| 1.1 | А. И. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1.2 | Л. Н. Андреев. Повесть «Иуда Искариот» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1.3 | М. Горький. Рассказ «Макар Чудра». Пьеса «На дне». | 5 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 1,4 | Стихотворения поэтов Серебряного века. К. Д. Бальмонт | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| Итого по разделу | | 11 |  | | |
| Раздел 2. Литература ХХ века | | | | | |
| 2.1 | И. А. Бунин. Рассказы «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско» | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.2 | А. А. Блок. Стихотворения «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…»,«О доблестях, о подвигах, о славе...» Поэма «Двенадцать». | 4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!». Поэма «Облако в штанах». | 4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.4 | С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…» | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2,5 | О. Э. Мандельштам. Стихотворения «За гремучую доблесть грядущих вековых…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страна…» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.6 | М. И. Цветаева. Стихотворения «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похож…», «Мне нравится, что вы больны не я…», «Тоска по родине» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14 |
| 2,7 | А. А. Ахматова. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мужество», «Родная земля» Поэма «Реквием». | 4 |  |  | www.wikipedia.ru |
| 2,8 | Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы) | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2,9 | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы) | 4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.10 | М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» | 4 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.11 | А. П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.12 | А. Т. Твардовский. Стихотворения «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…» | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.13 | Проза о Великой Отечественной войне Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.14 | А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.15 | В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого" | 1 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.16 | Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.17 | Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые» | 1 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.18 | Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернила и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…» | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.19 | А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем») | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.20 | В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.21 | В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.22 | Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия…», «Русский огонёк» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| 2.23 | И. А. Бродский. Стихотворения «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страна, ни погоста…») | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| Итого по разделу | | 60 |  | | |
| Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века. | | | | | |
| 3.1 | Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В. И. Белов (рассказ «На родине» Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты) | 3 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| Итого по разделу | | 3 |  | | |
| Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. | | | | | |
| 4.1 | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, А. А. Тарковский | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| Раздел 5. Драматургия второй половины ХХ — XXI начала века. | | | | | |
| 5.1 | Драматургия второй половины ХХ — начала XXI века. Пьеса А. В. Вампилова «Старший сын» | 1 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| Итого по разделу | | 1 |  | | |
| Раздел 6. Литература народов России | | | | | |
| 6.1 | Рассказы, повести, стихотворения Р. Гамзатова, | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14  www.wikipedia.ru |
| Итого по разделу | | 2 |  | | |
| Раздел 7. Зарубежная литература | | | | | |
| 7.1 | Зарубежная проза XX века. Э. Хемингуэй «Старик и море» | 2 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14 |
| 7.2 | Зарубежная поэзия XX века стихотворения Г. Аполлинера | 1 |  |  | www.wikipedia.ru |
| 7.3 | Зарубежная драматургия XX века. О. Уайльд «Идеальный мужчина» | 1 |  |  | https://resh.edu.ru/subject/14 |
| Итого по разделу | | 4 |  | | |
| Развитие речи | | 7 |  |  |  |
| Уроки внеклассного чтения | | 2 |  |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |  |
| Проекты подготовки и защиты | | 4 |  |  |  |
| Резервные уроки | | 2 |  |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Коровина, Полухина, Журавлев: Литература: 10-11 класса; Издательство · Просвещение

​‌‌**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

​‌‌​ Валентина Татарова: Поурочные разработки по русской литературе. 10-11 классы. Методическое пособие

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

​<https://resh.edu.ru/subject/14>

[www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Всего | План  дата | Факт  дата |
| 1 | Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза» | 1 |  |  |
| 2 | Тематика и проблематика пьесы "Гроза". | 1 |  |  |
| 3 | Особенности сюжета и особенности конфликтной пьесы «Гроза». | 1 |  |  |
| 4 | Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины | 1 |  |  |
| 5 | Смысл названия и символики пьесы. Драма «Гроза» в русской критике | 1 |  |  |
| 6 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 |  |  |
| 7 | Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза» | 1 |  |  |
| 8 | Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова | 1 |  |  |
| 9 | История создания романа "Обломов". Особенности композиции | 1 |  |  |
| 10 | Образ главного героя. Обломов и Штольц | 1 |  |  |
| 11 | Женские образы в романе «Обломов» и их роль в сюжете развития. | 1 |  |  |
| 12 | Социально-философский смысл романа «Обломов». Русская критика о романе. Понятие «обломовщина» | 1 |  |  |
| 13 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов» | 1 |  |  |
| 14 | Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 15 | Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 16 | Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт явлений | 1 |  |  |
| 17 | Женские образы в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 18 | «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога | 1 |  |  |
| 19 | Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 20 | Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. | 1 |  |  |
| 21 | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» | 1 |  |  |
| 22 | Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева | 1 |  |  |
| 23 | Ф.И. Тютчев - поэт-философ | 1 |  |  |
| 24 | Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева | 1 |  |  |
| 25 | Любовная лирика Ф.И. Тютчева | 1 |  |  |
| 26 | Развитие. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева | 1 |  |  |
| 27 | Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта | 1 |  |  |
| 28 | Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова | 1 |  |  |
| 29 | Развитие. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова | 1 |  |  |
| 30 | История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения | 1 |  |  |
| 31 | Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления | 1 |  |  |
| 32 | Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |
| 33 | Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  |
| 34 | Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства» | 1 |  |  |
| 35 | Человек и природа в лирике А.А. Фета | 1 |  |  |
| 36 | Художественное мастерство А.А. Фета | 1 |  |  |
| 37 | Развитие. Анализ лирического произведения А.А. Фета | 1 |  |  |
| 38 | Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |
| 39 | Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века | 1 |  |  |
| 40 | Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры | 1 |  |  |
| 41 | «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуповцев» | 1 |  |  |
| 42 | Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покания» и др. | 1 |  |  |
| 43 | Подготовка к презентации проектов второй половины XIX века. | 1 |  |  |
| 44 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |
| 45 | Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского | 1 |  |  |
| 46 | История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности | 1 |  |  |
| 47 | Основные сюжетные линии романа «Преступление и последствия». Преступление Раскольникова. Идея о праве независимой личности | 1 |  |  |
| 48 | Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники» | 1 |  |  |
| 49 | Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга | 1 |  |  |
| 50 | Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание" | 1 |  |  |
| 51 | Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании» | 1 |  |  |
| 52 | Смысл названия романа «Преступление и последствия». Роль финала | 1 |  |  |
| 53 | Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание» | 1 |  |  |
| 54 | Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» | 1 |  |  |
| 55 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание» | 1 |  |  |
| 56 | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого | 1 |  |  |
| 57 | История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведений | 1 |  |  |
| 58 | Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир» | 1 |  |  |
| 59 | Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства | 1 |  |  |
| 60 | «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские | 1 |  |  |
| 61 | Нравственно-философские Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир" | 1 |  |  |
| 62 | Андрей Болконский: поиски смысла жизни | 1 |  |  |
| 63 | Духовные искания Пьера Безухова | 1 |  |  |
| 64 | Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир". | 1 |  |  |
| 65 | Бородинское отражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир" | 1 |  |  |
| 66 | Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир" | 1 |  |  |
| 67 | «Мысль народная» в романе «Война и мир».Образ Платона Каратаева | 1 |  |  |
| 68 | Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало | 1 |  |  |
| 69 | Психологизм прозы Толстого: «диалектика души» | 1 |  |  |
| 70 | Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре | 1 |  |  |
| 71 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н. Толстого | 1 |  |  |
| 72 | Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир стал написанным | 1 |  |  |
| 73 | Изображение этапа духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказки | 1 |  |  |
| 74 | Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века» | 1 |  |  |
| 75 | Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  |
| 76 | Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века | 1 |  |  |
| 77 | Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя | 1 |  |  |
| 78 | Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч» | 1 |  |  |
| 79 | Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова | 1 |  |  |
| 80 | История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия | 1 |  |  |
| 81 | Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда» | 1 |  |  |
| 82 | Раневская и Гаев как герои уходящего прошлого усадебного быта | 1 |  |  |
| 83 | Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани | 1 |  |  |
| 84 | Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга | 1 |  |  |
| 85 | Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра | 1 |  |  |
| 86 | Развитие. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова | 1 |  |  |
| 87 | Презентация проектов по литературе второй половины XIX века | 1 |  |  |
| 88 | Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.) и особенности его лирики | 1 |  |  |
| 89 | Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору) | 1 |  |  |
| 90 | Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенс, Г. Флобера и др.). История создания, сюжет и композиция произведения | 1 |  |  |
| 91 | Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов | 1 |  |  |
| 92 | Резервный урок. Г. Флобер «Мадам Бовари». Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |
| 93 | Развитие. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |  |
| 94 | Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), особенности его лирики | 1 |  |  |
| 95 | Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (по выбору А. Рембо, Ш. Бодлера и др. ) | 1 |  |  |
| 96 | Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведениях | 1 |  |  |
| 97 | Резервный урок. Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьес. Система образов. Новаторство драматурга | 1 |  |  |
| 98 | Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века. | 1 |  |  |
| 99 | Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века. | 1 |  |  |
| 100 | Внеклассное чтение «В мире современной литературы» | 1 |  |  |
| 101 | Резервный урок. Подготовка к презентации проекта зарубежной литературы начала ХIХ века | 1 |  |  |
| 102 | Презентация проекта по зарубежной литературе ХIХ века | 1 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 | 0 | 0 |

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН по литературе**

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Всего | План  дата | Факт  дата |
|  | Введение в курс русской литературы ХХ века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя | 1 |  |  |
|  | Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Художественное мастерство писателя | 1 |  |  |
|  | Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет» |  |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. В перепутьях реализма и модернизма | 1 |  |  |
|  | Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». | 1 |  |  |
|  | Л.Н. Андреева «Иуда Искариот». Трагическое мироощущение автора |  |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая история рассказов писателя. «Макар Чудра» | 1 |  |  |
|  | Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения | 1 |  |  |
|  | Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне». «Три правды» в пьесе | 1 |  |  |
|  | **Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М .Горького «На дне» | 1 |  |  |
|  | **Развитие речи.** Сочинению по пьесе М. Горького «На дне» | 1 |  |  |
|  | Серебряный век русской литературы. Художественный мир поэта К. Д. Бальмонта. Основные темы и мотивы лирики поэта | 1 |  |  |
|  | **Развитие речи.** Анализ лирического творчества поэтов Серебряного века (по выбору) | 1 |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя | 1 |  |  |
|  | Тема любви в произведениях И.А. Бунина «Антоновские яблоки», Образ Родины | 1 |  |  |
|  | Социально-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» | 1 |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. «О, весна, без конца и без края…» | 1 |  |  |
|  | Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Например, «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «О доблестях, о подвигах, о славе...» | 1 |  |  |
|  | Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы | 1 |  |  |
|  | Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы | 1 |  |  |
|  | Подготовка к презентации **проекта** по литературе начала ХХ века. | 1 |  |  |
|  | Презентация **проекта** по литературе начала ХХ века | 1 |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Поэт и революция. «А вы могли бы?", «Нате» | 1 |  |  |
|  | Своеобразие любовной лирики Маяковского «Послушайте!», «Лиличка!» | 1 |  |  |
|  | Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах» | 1 |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» | 1 |  |  |
|  | Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта «Письмо матери», «Русь Советская» | 1 |  |  |
|  | Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ…» | 1 |  |  |
|  | **Развитие речи.** Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина | 1 |  |  |
|  | Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живем под собою не чуя страны» | 1 |  |  |
|  | Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» | 1 |  |  |
|  | Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди Тоска по родине!) | 1 |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Идёшь, на меня похож…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», сжала руки под темной вуалью») | 1 |  |  |
|  | Гражданский пафос лирики Ахматовой. Тема Родины и судьба в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно… » и др.) | 1 |  |  |
|  | История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия | 1 |  |  |
|  | Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведений | 1 |  |  |
|  | **Подготовка к контрольному сочинению** по литературе первой половины ХХ века | 1 |  |  |
|  | **Контрольное сочинение** по документам первой половины ХХ века | 1 |  |  |
|  | Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь» | 1 |  |  |
|  | Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа | 1 |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра | 1 |  |  |
|  | Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества | 1 |  |  |
|  | Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее | 1 |  |  |
|  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова | 1 |  |  |
|  | Развитие. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон» | 1 |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания картин «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
|  | Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторических пространств в романе «Мастер и Маргарита» Система образов | 1 |  |  |
|  | Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в «Мастер и Маргарита» | 1 |  |  |
|  | Эпический размах образной панорамы и лиризм размышлений рассказчика. Смысл финала «Мастер и Маргарита» Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору) | 1 |  |  | |
|  | Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи остались писателями. Особый тип платоновского героя | 1 |  |  | |
|  | Высокий пафос и острая сатира проявились Платонова «В прекрасном и яростном мире». Самобытность языка и стиль письма | 1 |  |  | |
|  | Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика отображена автором. Поэт и время. Основные мотивы лирики Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом…», «Я знаю, никакой моей вины…») | 1 |  |  | |
|  | Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского («Дробится рваный цоколь памятника...») | 1 |  |  | |
|  | Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне Ю.В. Бондарев «Горячий снег» (обзор). | 1 |  |  | |
|  | Историческая правда художественных проявлений о Великой Отечественной войне. В.В. Быков «Обелиск» (обзор). | 1 |  |  | |
|  | Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в английских буквах Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие» (обзор). | 1 |  |  |
|  | Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел | 1 |  |  |
|  | Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев | 1 |  |  |
|  | «Нам не забыть героев имена…» Аналитическое чтение глав романа |  |  |  |
|  | В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины | 1 |  |  |
|  | Страницы жизни и творчества поэтов Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
|  | **Развитие речи.** Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору) | 1 |  |  |
|  | Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических зрелищ. В.С. Розов «Вечно живые» | 1 |  |  |
|  | **Внеклассное чтение.** «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
|  | **Подготовка к контрольному сочинению** по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
|  | **Контрольное сочинение** по произведениям о Великой Отечественной войне | 1 |  |  |
|  | Основные этапы и жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака | 1 |  |  |
|  | Тема человека и природы. Философская глубина лирики Пастернака | 1 |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицына «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения | 1 |  |  |
|  | Человек и история страны XIX века в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор) | 1 |  |  |
|  | Подготовка к **проекту** по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |
|  | Презентация **проекта** по литературе второй половины ХХ века | 1 |  |  |
|  | Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя в рассказе «Срезал» | 1 |  |  |
|  | Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей «Обида» | 1 |  |  |
|  | Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Образ патриархальной русской деревни. Рассказ «Живи и помни» | 1 |  |  |
|  | Тема памяти и преемственности явлений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина «Живи и помни» | 1 |  |  |
|  | Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» | 1 |  |  |
|  | Задушевность и выразительность поэтического музыкального слова Рубцова «Привет, Россия…», «Русский огонёк» | 1 |  |  |
|  | Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических живых поэта «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» | 1 |  |  |
|  | Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского Своеобразие поэтического мышления и языка поэта | 1 |  |  |
|  | **Развитие речи.** Анализ лирического произведения второй половины ХХ века. | 1 |  |  |
|  | Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества писателя. «Деревенская» проза. Ф.А. Абрамов повесть «Пелагея»; В.И. Белов (рассказ «На родине»,) | 1 |  |  |
|  | Нравственные искания героев в прозе второй половины ХХ – начала ХХI века. Г.Н. Владимов «Верный Руслан» | 1 |  |  |
|  | Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты) | 1 |  |  |
|  | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и творчества поэта. Стихотворения Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы. Тематика и проблематика лирики поэтов | 1 |  |  |
|  | Художественные приемы и особенности поэтического языка автора А.А. Тарковского | 1 |  |  |
|  | Особенности драматургии второй половины ХХ - начала ХХI века. Основные темы и проблемы | 1 |  |  |
|  | Пьеса А.В. Вампилова «Старший сын». Проблема «отцов и детей» | 1 |  |  |
|  | «Как человеку человеком быть?» по пьесе А. Вампилова «Старший сын» | 1 |  |  |
|  | Литература народов России: страницы жизни и творчества поэта Р. Гамзатова | 1 |  |  |
|  | «Расул Гамзатов – выдающийся поэт, прозаик, публицист» | 1 |  |  |
|  | Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе ХХ века. Страницы жизни и творчества писателя Э. Хемингуэя «Старик и море». Творческая история произведений | 1 |  |  |
|  | Проблематика и сюжет произведения Э. Хемингуэя «Старик и море». Конкретный жанр и композиция. Система образов | 1 |  |  |
|  | Художественное своеобразие возникло зарубежной прозы ХХ века. Историко-культурная инновационность | 1 |  |  |
|  | Общий обзор поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в стихотворениях Г. Аполлинера | 1 |  |  |
|  | Общий обзор зарубежной драматургии ХХ века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческие жертвы в мире условностей и множества преступлений О. Уайльд «Идеальный мужчина» | 1 |  |  |
|  | **Итоговая контрольная работа** за курс 11 класса | 1 |  |  |
|  | Подготовка презентации **проекта** по литературе второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 |  |  |
|  | Презентация **проекта** по написанию второй половины ХХ - начала ХХI века | 1 |  |  |
|  | **Урок внеклассного чтения** зарубежной литературы ХХ века | 1 |  |  |
|  | **Урок внеклассного чтения** зарубежной литературы ХХ века | 1 |  |  |
|  | Подведение итогов | 1 |  |  |